



CONSERVACIÓN Y GESTIÓN SOSTENIBLE DEL PATRIMONIO CULTURAL: CUEVA DE LAS MANOS (RÍO PINTURAS, PROVINCIA DE SANTA CRUZ)

María Onetto *, María Luz Funes ** y Andrea Murgo **

Introducción

El objetivo de este trabajo es presentar la experiencia de gestión desarrollada en los últimos años en el proyecto “Conservación y Gestión Sostenible del Patrimonio Cultural. Cueva de Las Manos: 10.000 años de historia en la Patagonia”, coordinado por María Onetto. El mismo está radicado en el Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano (INAPL), dependiente de la Secretaría de Cultura de la Nación, como parte del Programa de Documentación y Preservación del Arte Rupestre Argentino (DOPRARA).

Desde 1995 con la creación de este último programa, el Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano (INAPL) inicia una serie de actividades destinadas a la preservación de sitios con arte rupestre argentinos, dándole la máxima prioridad al sitio Cueva de Las Manos.

En el año 1998 se diseñó el primer plan de manejo (Onetto 1998) y el INAPL preparó el dossier de nominación que Argentina presentó a la UNESCO para la inclusión del sitio en la lista del Patrimonio Mundial. Cueva de las Manos fue declarada Patrimonio Cultural de la Humanidad en diciembre de 1999. Esto trajo aparejado una mayor afluencia turística con la consiguiente necesidad de una actualización del plan de manejo original y de una mayor intervención del INAPL. A partir del año 2004 interviene la Dirección Nacional de Arquitectura (DNA) comenzando las obras de infraestructura en el lugar.

En el mes de marzo de 2006 se conformó el Comité de Sitio que lleva a cabo tareas de gestión y administración y está integrado tanto por representantes de organismos nacionales, provinciales y municipales, como por una asociación local y los propietarios de la estancia Cueva de las Manos en donde se encuentra el sitio.

A fines del año 2007, la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID) otorgó un subsidio de Cooperación Abierta Permanente (CAP) a este proyecto. Esto significó una nueva etapa de trabajo que da continuidad al plan de gestión inicial, en el que se enfatiza la difusión y educación patrimonial y la integración de la comunidad en la protección y uso público del sitio. La puesta en práctica e inicio de las actividades estuvo varios meses demorada por razones relacionadas con el ingreso de los fondos del subsidio al país; por esta razón debió solicitarse una prórroga al plazo original estipulado inicialmente por la AECID.

Gestión del patrimonio en Cueva de Las Manos

Entendemos por gestión del patrimonio, “al conjunto de actuaciones programadas con el objetivo de conseguir una óptima conservación de los bienes patrimoniales y un uso de estos bienes adecuado a las exigencias sociales contemporáneas” (Ballart Hernández y i Tresserras 2001:15). De acuerdo a la definición de patrimonio de la humanidad propuesta por UNESCO, consideramos que “la gestión del patrimonio consiste en las prácticas que lo involucran, que comienzan con la investigación y que continúan con la conservación, protección, exposición, divulgación y su utilización como recurso turístico, entre otras” (Unesco 1982 en Guraieb 2008). Esto es un proceso dinámico en el que cada una de estas etapas se complementan en la práctica cotidiana.

“Las estrategias de difusión del patrimonio se definen a partir de un proceso de investigación en el que se parte de elementos y conjuntos patrimoniales existentes...” (Ballart Hernández y i Tresserras 2001). En este sentido, la base de las investigaciones realizadas durante más de veinte años por Carlos J. Gradin, Carlos A. Aschero y Ana M. Aguerre en el área del Río Pinturas, fueron claves al momento de justificar la necesidad de poner en práctica el plan de manejo y proyectar estrategias para la conservación

* CONICET/Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano.

** Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano.

del lugar (Alonso et al 1984 -1985; Gradin 1983-1985; Gradin y Aguerre 1994, 1999; Gradin, Aschero y Aguerre 1976, 1979; Aschero 1996, 2000).

Dentro de lo contemplado en este plan en cuanto a la conservación, el INAPL realizó monitoreos permanentes, documentación y relevamientos fotográficos del arte y un muestreo para el análisis de los pigmentos (Wainwright 1995, y Wainwright et al 2002).

Las tareas de protección se han ido realizando gradualmente y sorteando aquellos obstáculos que fueron surgiendo al tener que mediar con los diferentes sectores que participan en la toma de decisiones en relación a Cueva de las Manos. Una de las primeras disposiciones en el año 1980 fue colocar una reja protectora a lo largo del paredón que no permitiera el contacto directo del público con las pinturas. Con la implementación del Proyecto DOPRARA, comienza el trabajo sistemático de protección en el sitio, con medidas tales como, entre otras, el ingreso de grupos de visitantes acompañados por un guía y la custodia permanente durante todo el año (Onetto 2006). Una medida de suma importancia fue cerrar el ingreso de turistas a la cueva (sector II) con el objeto de proteger la zona excavada en los años setenta. Además, se llevó a cabo un estudio de la movilidad de los suelos y de los potenciales riesgos de derrumbe o caída de rocas debido al impacto de las obras de infraestructura que la DNA debía realizar (Zárate 2005).

Las obras del año 2004 constituyeron la mayor modificación en la infraestructura al construirse barandas y pasarelas en el circuito de las pinturas, una casa para hospedar a los guías del sitio e importantes mejoras en el área de recepción a turistas. Las mismas duraron más de dos años, durante los cuales se contó con la supervisión de un equipo de arqueólogos del INAPL (Onetto et al 2010).

Difusión

Una de las funciones básicas de las instituciones que custodian los bienes patrimoniales es darlos a conocer al público, es decir, hacerlos accesibles a todo el mundo (Ballart Hernández y i Tresserras 2001). Siguiendo con los lineamientos sugeridos en el plan de manejo original, en la nueva etapa que se inicia con este proyecto apuntamos a la sensibilización de la comunidad, focalizando en la educación y la difusión patrimonial.

Como parte del trabajo estuvimos desarrollando una serie de actividades tales como: talleres de divulgación para la comunidad peritense, planificación de un centro de visitantes y mejoras en la infraestructura existente en el sitio para facilitar el acceso y circulación de turistas en el lugar.



Figura 1. Taller a la comunidad de Perito Moreno

Los talleres si bien estuvieron dirigidos a docentes y guías de turismo, tuvieron una amplia convocatoria, contando con la presencia de estudiantes de nivel secundario, personal de gendarmería y vecinos interesados en el tema. En el desarrollo de los mismos se trataron conceptos generales del patrimonio natural y cultural, temas de arqueología y geología patagónica, y específicamente del área de Cueva de las Manos. Estos encuentros no fueron sólo informativos sino también participativos, incentivando a la

comunidad a colaborar activamente en las tareas vinculadas con este nuevo proyecto. Uno de los resultados más fructíferos fue el aporte de ideas de los asistentes con respecto a la estructura del guión del futuro centro de visitantes en el sitio.

En este sentido, las acciones planteadas se vieron favorecidas por el evidente interés y el fuerte compromiso que siempre manifestó la comunidad de la localidad de Perito Moreno. En este proceso es fundamental el rol que cumple la Asociación Identidad Pro-Museo Regional en la organización y continuidad de las actividades que se llevaron a cabo. Esta asociación civil está conformada por un grupo de vecinos comprometidos con la historia del lugar e interesados en divulgar el patrimonio natural y cultural del área. Organizan distintos eventos culturales dirigidos a la comunidad y promueven la participación de estudiantes de distintos niveles educativos en actividades relacionadas con el patrimonio arqueológico, paleontológico, rural y urbano.



Figura 2. Salón Iturrioz. Sede de la Asociación Identidad

Exposición

La idea de “difundir no es únicamente comunicar la información inherente a un lugar, es estimular, hacer reflexionar, provocar y comprometer” (Ballart Hernández y i Tresserras 2001:171). Debido al crecimiento turístico luego de la declaración del sitio como Patrimonio de la Humanidad y acorde con una creciente demanda de un público cada vez más exigente, surge la necesidad de contar con un espacio que ofrezca un servicio de información al turista que visita este lugar. Un espacio que permita que la información sea accesible a todo tipo de visitante, y que haga comprensible y facilite el conocimiento del trabajo de los investigadores. El mismo brindará también una mejor accesibilidad física, que ampliará y organizará los espacios de circulación, otorgando un mejor servicio de información y modernizando las actuales instalaciones.

A partir de algunos lineamientos planteados en los talleres, estos se fueron enriqueciendo y moldeando con el aporte de ideas de la comunidad de Perito Moreno. Con estas propuestas redactamos un primer borrador que fue la base para comenzar a trabajar en el centro de visitantes. En esta instancia convocamos a la Fundación Naturaleza para el Futuro (FUNAFU) para la realización del mismo. En este proceso, resaltamos la importancia del trabajo multidisciplinario, que con el aporte de distintas especialidades: arqueología, museología, geología y diseño, permitió la elaboración de este nuevo centro de visitantes.



Figura 3. Área del futuro centro de visitantes

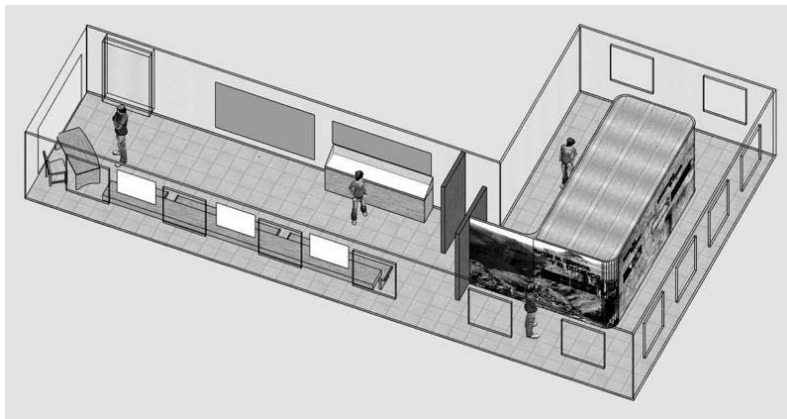


Figura 4. Proyecto del centro de visitantes

Gracias al aporte del subsidio de la AECID, fue posible iniciar el proyecto de la obra del Museo Carlos J. Gradin, que desde hace unos años la Asociación Identidad estaba gestando en esta localidad. Este lugar estará destinado a la exposición de material arqueológico y paleontológico, además contará con un laboratorio y depósito. Actualmente está en la última etapa constructiva. Aquí se expondrá el material arqueológico de las investigaciones de Carlos Gradin y su equipo en el Área del Río Pinturas, cumpliendo así con el deseo de este investigador de reintegrarlo a la comunidad local.



Figura 5. Obra del Museo Carlos Gradin

Esto nos facilitará contar con la infraestructura y recursos necesarios para la continuación de este y otros proyectos del área, ampliar el panorama de conocimientos al público visitante y realizar tareas específicas, como por ejemplo el trabajo con la comunidad educativa.

Todas estas tareas realizadas en este último tiempo están vinculadas al plan de manejo original, el cual fue modificado y readaptado de acuerdo a las distintas contingencias que se fueron dando y sorteando desde 1998 cuando se planteó. Como mencionamos anteriormente, en estos últimos años se hizo hincapié en la difusión y la educación patrimonial. Estas actividades contribuyen al uso público del patrimonio cultural y natural, y colaboran a la apropiación del patrimonio por parte de la población, y de esta manera, enriquecen el modo en que es comprendido, aceptado e integrado a la vida social de esta comunidad (Guraieb 2008).

Bibliografía

- Alonso, F., Gradín C.J., Aschero, C.A y Aguerre A.M. 1984-1985. Algunas consideraciones sobre recientes dataciones radiocarbónicas para el área del Río Pinturas, Provincia de Santa Cruz. *Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología* VII 275-285. Buenos Aires.
- Aschero, C.A. 1996. ¿A dónde van esos guanacos? *Segundas Jornadas de Arqueología en la Patagonia*.153-162. Puerto Madryn 1993.
- Aschero, C.A. 2000. El Poblamiento del territorio. *Nueva Historia Argentina. Los pueblos originarios y la conquista* .Dirección Myriam Tarragó. Pp 17-59. Editorial Sudamericana. Buenos Aires.
- Ballart Hernández, J y J. i Treserras. 2001. *Gestión del Patrimonio Cultural*. Ed. Ariel Patrimonio. Barcelona.
- Guraieb, A. G. 2008. Patrimonio Arqueológico. La herencia material del pasado y su gestión social. *Caminos y encrucijadas en la Gestión del Patrimonio Arqueológico Argentino*. Editado por Guráieb A.G. y M. Frère. Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires.
- Gradín C. A. 1983-1985. El arte rupestre de la Cuenca del Río Pinturas, Provincia de Santa Cruz. República Argentina. *Ars Praehistórica* II: 87-149. Madrid.
- Gradín C.J. y A. M. Aguerre. 1994. *Contribución a la Arqueología del Río Pinturas. Provincia de Santa Cruz*. Ed. Búsqueda, Ayllu. Concepción del Uruguay.
- Gradín C.J. y A. M. Aguerre.1999. Noticias Breves. Noticias del Alero Alejandro: un nuevo componente de la Cueva de las Manos (Río Pinturas, Pcia. de Santa Cruz). *Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología* XXIV: 343-347. Buenos Aires
- Gradín C. J., C. A. Aschero y A.M. Aguerre. 1976. Investigaciones Arqueológicas en la Cueva de Las Manos. Estancia Alto Río Pinturas (Provincia de Santa Cruz) *.Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología* 10: 201-250. Buenos Aires.
1979. Arqueología del Área del Río Pinturas. (Provincia de Santa Cruz). *Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología* 13: 183-227. Buenos Aires.
- Onetto M. 1998. Informe Proyecto Conservación y Administración del Sitio Cueva de las Manos, provincia de Santa Cruz. Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano. Secretaria de Cultura de la Nación. (ms.)
- Onetto M., Cassiodoro G., Colombo M., Salerno V., Elías A. y Castro A. 2010. Imagínatelo en vivo: Patrimonio en acción y arqueología “Todo Terreno” en Cueva de las Manos, Santa Cruz. *Cuadernos del Instituto Nacional de Antropología* 22. En prensa.
- UNESCO. 1982. Conferencia Mundial sobre Patrimonio Cultural. México.
- Wainwright, I. 1995..Conservation and recording of rock art in Argentina. *Newsletter* 16: 4-5.Canadian Conservation Institute.
- Wainwright, I.; K. Helwing; D. Rolandi; M.M. Podestá y M.Onetto. 2002. Rock painting conservation and pigment analysis at Cueva de Las Manos and Cerro de los Indios, Santa Cruz (Patagonia), Argentina. *Preprints. Vol.: 2*. ICOM. Edited by Roy Vontobel. London, James & James. Science Publishers, pp: 582-589.
- Zárate, Marcelo. 2005. Estudio de la ladera del MHN Cueva de las Manos para la evaluación de la caída eventual de rocas. Informe a la Empresa Constructora Torraca Hnos. SRL. MS.