

# Integrando a la comunidad en la protección del patrimonio.

## El caso de Cueva de las Manos, Perito Moreno, Provincia de Santa Cruz.

María Onetto, María Luz Funes y Andrea Murgo

Desde del año 1995 el Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano (INAPL) pone en práctica el Proyecto de Documentación y Preservación del Arte Rupestre Argentino (DOPRARA), con el objeto de preservar los sitios con arte rupestre del país, para disminuir o eliminar los procesos de deterioro que actúan sobre los mismos e implementar acciones para la conservación del patrimonio cultural.

A partir de ese momento se le asigna máxima prioridad al sitio arqueológico Cueva de las Manos, en el área del Río Pinturas, Provincia de Santa Cruz, y comienza a desarrollarse una intensa labor dedicada a la conservación del mismo. En una primera etapa, las actividades realizadas consistieron tanto en la documentación del arte rupestre y relevamiento de los deterioros naturales y culturales, como en la transferencia de conocimientos y capacitación de la comunidad. En esa instancia también se elaboró un primer plan de manejo, el cual se fue actualizando de acuerdo a la creciente afluencia del turismo. Por otra parte, a partir de 1997 interviene la Dirección Nacional de Arquitectura llevando a cabo las obras de infraestructura propuestas en este plan de manejo. En las mismas participó un equipo de arqueólogos para la

supervisión y la evaluación del impacto bajo la coordinación científica del INAPL (Onetto et al., 2009). Además se llevó a cabo un análisis de la estabilidad de la ladera del sitio, que contempló el estudio de la movilidad de los suelos y de los potenciales riesgos, a cargo de un geólogo (Zárate, 2005).



En el mes de marzo de 2006 se conformó la Comisión de Sitio que lleva a cabo tareas de gestión y administración. Está integrado tanto por representantes de organismos nacionales, provinciales y municipales, como

por una ONG local y los propietarios de la estancia Cueva de las Manos -ex Los Toldos- en donde se encuentra el sitio.

A fines del año 2008, la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID) otorgó un subsidio de Cooperación Abierta Permanente (CAP) al proyecto “Conservación y Gestión Sostenible del Patrimonio Cultural. Cueva de Las Manos: 10.000 años de historia en la Patagonia”, radicado en el INAPL y coordinado por la Lic. María Onetto. A partir de ese momento se abre una nueva etapa de investigación y uso público del sitio, incorporándose al equipo las arqueólogas Andrea Murgo y María Luz Funes con una propuesta que involucra directamente a la comunidad. El objetivo general del proyecto apunta a la sensibilización de la comunidad y a la educación y difusión patrimonial.

#### Asociación Identidad Pro- Museo Regional

Para la organización y continuidad de las actividades que se están llevando a cabo en la actualidad, es fundamental el papel que desempeña la Asociación Identidad de la localidad de Perito Moreno. Es una ONG creada en el año 2004 por un grupo de vecinos comprometidos con la historia del lugar y cuyos objetivos son: fomentar la investigación y proteger y divulgar el patrimonio natural y cultural del área. Se trata de un emprendimiento de pobladores que realizan distintas actividades para afianzar su identidad, ya sea a través de la difusión de conocimientos de la arqueología regional, de la reconstrucción de la historia de los primeros inmigrantes o por medio de la revalorización de las artesanías locales. Esta asociación organiza distintos eventos culturales dirigidos a la comunidad en general: cursos, conferencias, espectáculos musicales, cine-debate, muestras temáticas

y servicios turísticos. Además, promueve y apoya en los distintos niveles educativos actividades pedagógicas relacionadas con el patrimonio rural, urbano, arqueológico y paleontológico.

A partir del aporte del subsidio de la AECID, la Asociación Identidad puso en práctica el proyecto, que se estaba gestando desde hace unos años, de la obra del Museo Carlos Gradin en esta localidad, destinado a la exposición de material tanto arqueológico como paleontológico y que actualmente está en la última etapa constructiva.



*Inicio de las obras del Museo Carlos Gradin, Perito Moreno (Foto: M. L. Funes).*

Este subsidio es fundamental para concretar la creación de un museo que permita revalorizar la historia local y acompañe el creciente desarrollo turístico y cultural del lugar, que recibe a gran parte de los visitantes que van a Cueva de las Manos y recorren la Ruta Nacional N° 40.

El trabajo realizado por esta institución contribuye al uso público del patrimonio cultural y natural, y a la apropiación del mismo por parte de la población, enriqueciendo el modo en que es comprendido, aceptado e

integrado a la vida social de la comunidad (Guraieb 2008). Por todo lo expresado, Identidad desempeña un rol fundamental en la promoción del patrimonio, convirtiéndose en un agente activo de búsqueda y definición de la identidad y de “las raíces que representan el pasado, comprometen el presente y tienen una fuerte proyección sobre el futuro”.

### Actividades de investigación y gestión

Como se expuso anteriormente, los objetivos generales del proyecto apuntan a la sensibilización y educación de la población en relación a la preservación del patrimonio cultural y natural. En este sentido, las acciones planteadas se ven favorecidas por el evidente interés y el fuerte compromiso que manifiesta la comunidad de Perito Moreno. Es así que las tareas de gestión son el resultado y consecuencia de las formas de apropiación por parte de la comunidad.

En el mes de marzo de 2009 se ofreció en Perito Moreno una conferencia de prensa abierta al público, en la cual se presentaron los objetivos y alcances de esta nueva etapa de trabajo en el área, informando acerca de las actividades en curso y el inicio de la construcción del Museo. Aquí se expondrá el material arqueológico de las investigaciones de Carlos Gradin y su equipo en el Área del Río Pinturas, cumpliendo así con el deseo de este investigador de reintegrarlas a la comunidad peritense.

Posteriormente, se dictó un taller de difusión como una manera de contribuir a la integración de la comunidad y al uso público del sitio, el cual tuvo una amplia convocatoria. El mismo estuvo orientado a docentes y guías de turismo, aunque también se contó con la presencia de estudiantes de nivel secundario, personal de gendarmería y vecinos interesados en el tema. Se desarrollaron conceptos

generales sobre patrimonio natural y cultural, temas de investigación en arqueología, en particular de la región patagónica y específicamente de Cueva de las Manos. El carácter de este taller no fue sólo informativo sino también participativo, e incentivó a la comunidad a colaborar activamente en las tareas vinculadas con este nuevo proyecto. Una de las propuestas planteadas para este encuentro fue que los asistentes aportaran ideas acerca de la información básica que debería recibir el turista que visite Cueva de las Manos. Se prevé una segunda etapa de este taller a realizarse en el transcurso de este año.



*Curso-taller. Café Iturrioz, Perito Moreno  
(foto: M. L. Funes).*

Por otra parte, se realizaron dos trabajos de campo (diciembre de 2008 y marzo de 2009), durante los cuales se llevaron a cabo monitoreos del estado de conservación de los diferentes sectores del sitio así como también de las instalaciones. Se continuó con el relevamiento fotográfico de arte rupestre, para el archivo digital en preparación que permitirá contar con un registro completo de las representaciones artísticas y de su estado de conservación.



*Relevamiento en Cueva de Las Manos (Foto: C. Zitzke).*

El área del Río Pinturas cuenta con numerosas cuevas y aleros con manifestaciones de arte rupestre. Próximo a Cueva de las Manos y situado aguas arriba del río Pinturas, se encuentra el Alero Charcamata II que presenta ocupaciones de hasta 5000 años de antigüedad e impacta por su extensión y por la variedad de escenas y motivos rupestres. Si bien es visitado por grupos reducidos de turistas acompañados por un guía, el sitio presenta algunos problemas que afectan a su preservación. Se evaluaron las alteraciones naturales y antrópicas (humedad en las paredes del alero, fragilidad de la roca, presencia de un curso de agua que se modifica estacionalmente e incide sobre las pinturas) y se brindó asesoramiento acerca de la posibilidad de colocar un sendero de piedra en el recorrido de los visitantes que regule la proximidad de los mismos con respecto al arte.

En la barda alta ubicada sobre el sector II de Cueva de las Manos, hay otro alero de menores dimensiones, denominado Alero Alejandro y dado a conocer de manera preliminar por Carlos Gradín (Gradín y Aguerre 1999). Se monitoreó y relevó el estado general de las pinturas conjuntamente con la documentación fotográfica. No es un lugar al que llega el turismo y no se accede al mismo fácilmente. Sin embargo, deberá incluirse en

el plan de manejo integral del sitio para su debida protección ya que actualmente está expuesto al deterioro natural por parte del ganado y a visitas ocasionales de algunos lugareños que conocen bien el área.

Como resultado de todas estas observaciones, se desprende la necesidad de continuar con las evaluaciones y sumar estudios geológicos en Cueva de las Manos, no sólo para ampliar la escasa información existente, sino también para analizar el estado del terreno sobre el cual se construyeron las bases de las pasarelas y los senderos de circulación de acceso al sitio. Además sería relevante complementar estas investigaciones con estudios de conservación de la roca soporte del arte, dirigidos por un especialista en el tema.



*Trabajos en el Alero Charcamata II (Foto: A. Murgu).*

A partir de los contenidos planteados en el taller se está trabajando en el guión y diseño de un centro de visitantes en el sitio. Es imprescindible contar con un espacio que ofrezca un servicio de información al turista, acorde con la creciente demanda de un público cada vez más exigente, que visita un sitio que es Patrimonio de la Humanidad.

De acuerdo a lo expuesto, las tareas de gestión del patrimonio en Cueva de las Manos se iniciaron teniendo el antecedente de las

investigaciones realizadas y continuaron con actividades de conservación y protección del patrimonio. En la actualidad el plan de gestión pone el énfasis en la integración de la comunidad en la protección y uso público del sitio. Por lo tanto, se considera que “la gestión del patrimonio está integrada por las prácticas que lo involucran, (...) la investigación, (...) conservación, protección, exposición, divulgación y su utilización como recurso turístico” (Guraieb, 2008), siendo un proceso dinámico en el que cada una de estas etapas se complementan en la práctica cotidiana.

### Referencias bibliográficas

Guraieb, A.G. 2008. Patrimonio Arqueológico. La herencia material del pasado y su gestión social. En Caminos y encrucijadas en la Gestión del Patrimonio Arqueológico Argentino. Ed. de la Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Buenos Aires.

Gradin C. A. Aguerre 1999. Noticias Breves. Noticias del Alero Alejandro: un nuevo componente de la Cueva de las Manos (Río Pinturas, Pcia. de Santa Cruz). Relaciones de la Asociación Argentina de Antropología n° XXIV, Buenos Aires: 343-347.

Onetto M., Cassiodoro G., Colombo M., Salerno V., Elías A. y Castro A. 2008. Imagínatelo en vivo: Patrimonio en acción y arqueología “Todo Terreno” en Cueva de las Manos, Santa Cruz. Cuadernos del Instituto Nacional de Antropología 22. En prensa.

Zárate, Marcelo. 2005. Estudio de la ladera del MHN Cueva de las Manos para la evaluación de la caída eventual de rocas. Informe a la Empresa Constructora Torraca Hnos. SRL. MS.

### Agradecimientos

A la Prof. Dora Bassani -presidente de la Asociación Identidad Pro- Museo Regional- y a Leandro Allochis por todo el apoyo brindado a nuestros trabajos. Al personal del café Iturrioz de la localidad de Perito Moreno (Santa Cruz), que ha facilitado el desarrollo de nuestras tareas durante los dos trabajos de campo realizados en el marco de este proyecto.

A Carlos Zitzke, estudiante de la carrera de Cs. Antropológicas de la UBA, quien colaboró en las actividades de campo realizadas en marzo de 2009 y hoy es integrante del equipo de trabajo.

**Encuesta Nacional de Folklore 1921**

Provincia: Santiago del Estero. Localidad: Palmitas. Maestro: Ana Ábalos. Escuela 281

### **Danzas populares con acompañamiento de guitarra y canto.**

#### **Canta el guitarrero**

Chacarera me han pedido  
chacarera les y dar  
mañana de mañanita  
chacarera han de almorzar.

Esa niña que baila  
baila en ayunas  
carnien una gallina  
y denle las plumas.

Cuando carnio un animal  
ya me vienen a quitar  
conociendo la señal  
mire que casualidad.

**La chacarera** es muy parecida al gato y bailable por más de cuatro parejas. Llama la atención el ruido de las espuelas llevadas al compás de la música y cajones en la guitarra.